



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**



**ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ROTEIRO de recuperação de atividades 2 ° trimestre**

**ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO**

**ALUNO (A)** \_\_\_\_\_

**TURMA: Quintos anos A, B e C.**

**COMPONENTES CURRICULARES:**

**Língua Portuguesa, Matemática, História, Geografia, Ciências e Ensino Religioso.**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO:** 21 de agosto a 04 de setembro.

**Senhores pais e responsáveis**

Vocês estão recebendo as **Atividades Complementares de Estudo para o período de isolamento-COVID 19**. Necessito muito de sua participação para que essas atividades sejam realizadas pelo seu filho. Os senhores precisam organizar um tempo, em casa, para a realização das atividades e para que seu filho possa estudar com tranquilidade.

No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Mas se houver alguma dúvida podem entrar em contato comigo pelo *Whatsapp*, estarei à disposição para ajudar.

Seu filho deverá realizar todas as atividades no **caderno de casa**. Ele terá o período de 21 de agosto a 04 de setembro para concluir essas atividades. Na sexta-feira, enviarei as respostas para que vocês possam realizar a correção e verificarem os erros e acertos.

Cuidem-se e cuidem de sua família. Em breve tudo estará bem.

Um abraço,  
**Professora**

	Assista as videoaula pela televisão no canal 5.2 ou 5.3 diariamente. <b>8:00 às 8:45hr</b> <b>8:45 às 9:30hr</b> <b>9:30 às 10:00hr</b> <b>Ou pelo Youtube: Canal Tv Escola Curitiba quando quiser.</b>
<b>O que você vai estudar:</b>	<b>Língua Portuguesa</b> Conteúdo: Texto “Pechada” - Luis Fernando Verissimo. Compreensão e interpretação; Ampliação vocabular.

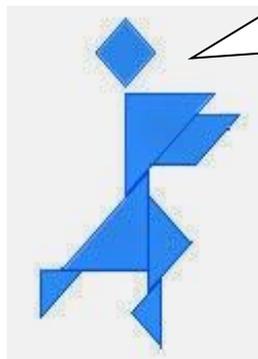


**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

	<p><b>Matemática</b> Conteúdo: Figuras geométricas planas.. Fração e números decimais.</p> <p><b>História</b> Conteúdo: Pré História Brasileira.</p> <p><b>Ensino Religioso</b> Conteúdo: Conteúdo: Ancestralidade e tradição oral – direitos da pessoa idosa. Ancestralidade e Tradição oral e Mitos Religiosos (protestantismo)</p> <p><b>Geografia</b> Conteúdo: Mapa.</p> <p><b>Ciências</b> Conteúdo : Sistemas do corpo humano: Respiratório, Cardiovascular , Excretor</p>
<p><b>Como vamos estudar os conteúdos?</b></p>	<p>Faça um pouco por dia, seguindo as datas e as aulas na TV. Preste atenção nos comandos ao lado de cada atividade, que estará indicando COMO você deverá fazer no caderno com cada atividade. Quem está fazendo em folha impressa NÃO precisa fazer no caderno também. Somente na folha. –</p> <p>- Faça leitura feita em voz alta dos textos enviados.</p> <div data-bbox="414 1400 981 1680"><p>Hora de aproveitar a oportunidade de recuperar os conteúdos não realizados no segundo trimestre!</p></div>
<p><b>Como vamos registrar o que aprendemos?</b></p>	

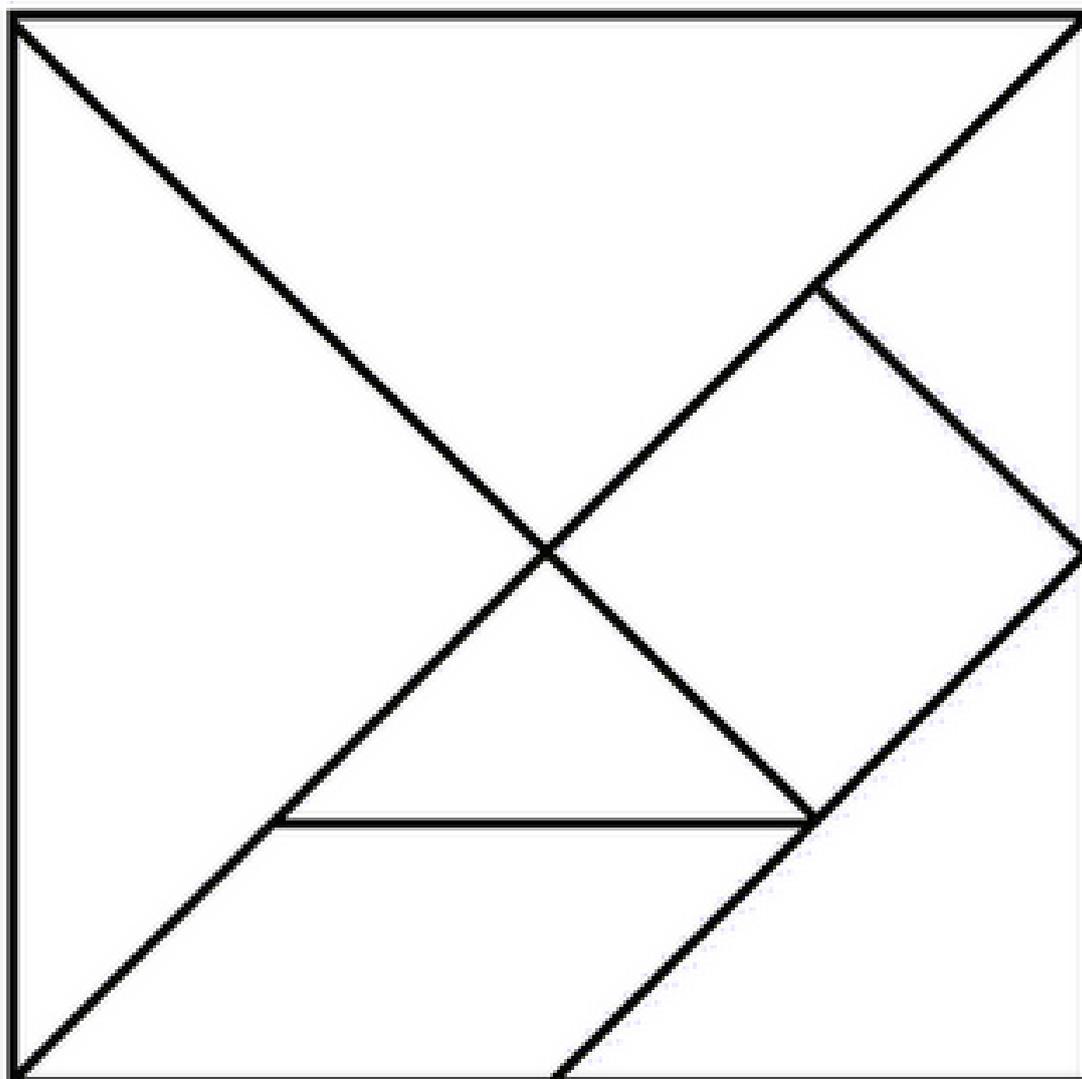


**MATEMÁTICA**



**A lenda do Tangram**

Diz a lenda que um sábio chinês deveria levar ao Imperador um ladrilho quadrado. Mas, no meio do caminho, ele tropeçou e o quadrado caiu e partiu-se em sete pedaços. Ao juntar os pedaços, ele percebeu que, a cada tentativa, surgia uma nova figura. Depois de muito tentar ele, finalmente, conseguiu formar novamente o quadrado e levou ao seu Imperador.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

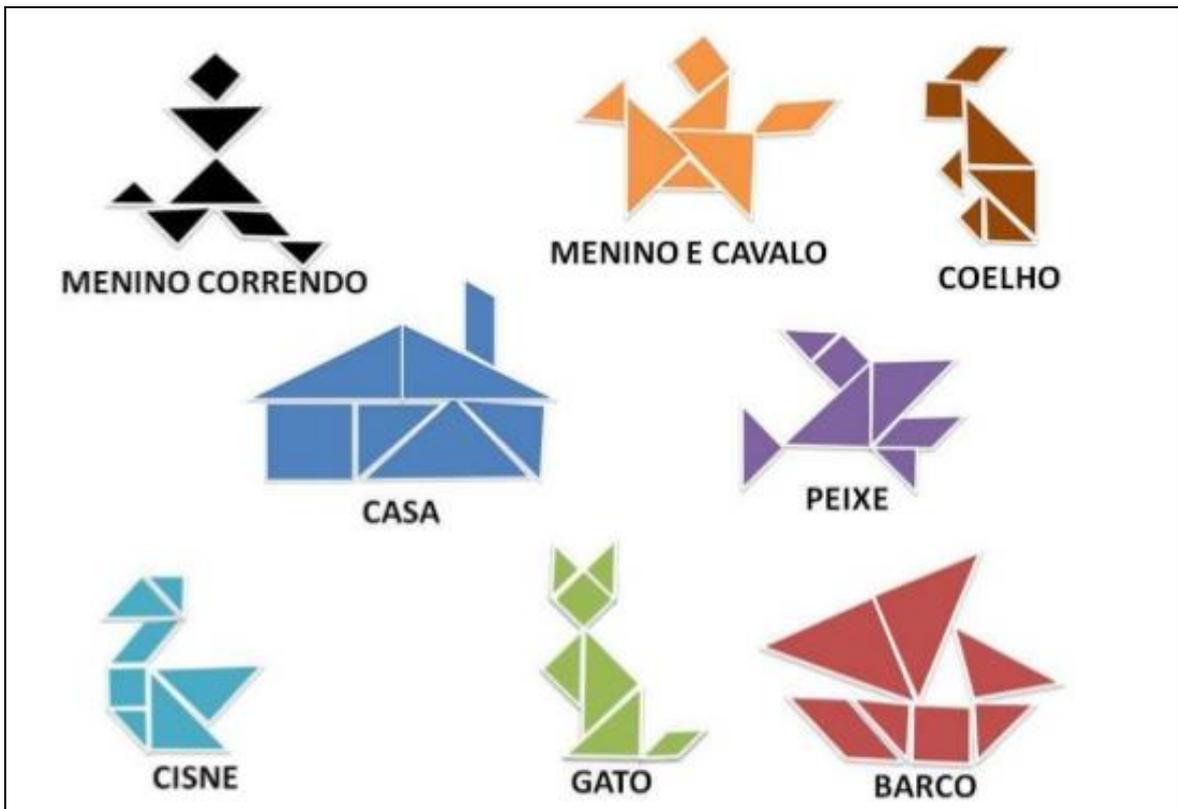
**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**1- Atividades :**

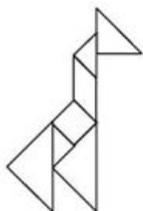
a) Pinte a figura acima da seguinte forma:

- 1 – Os triângulos de azul.
- 2 - O quadrado de verde.
- 3 – O paralelogramo de marrom.

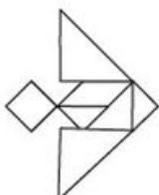
b) Recorte corretamente a figura acima e faça como o sábio chinês. Monte as figuras abaixo:



c) Observe as figuras abaixo e escreva o nome de cada uma delas. Use a imaginação!



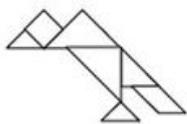
\_\_\_\_\_



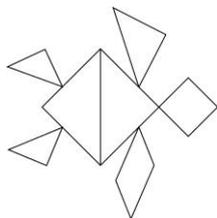
\_\_\_\_\_



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO  
ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

Escolha a imagem que mais gostou de montar e envie uma foto para sua professora.



d) Faça um desenho utilizando as formas geometricas abaixo:

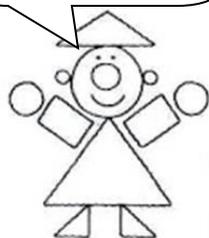
Seja criativo!

 RETÂNGULO

 CÍRCULO

 QUADRADO

 TRIÂNGULO

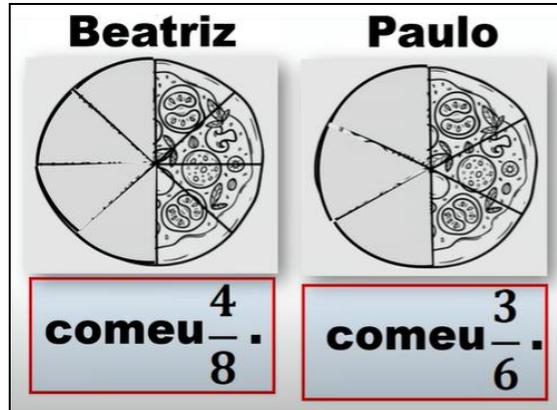


Large empty rectangular box for drawing.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

2- Observe a imagem abaixo.



- a) Quem comeu mais pizza? \_\_\_\_\_
- b) Qual outra fração que podemos utilizar para representar a parte que foi comida da pizza? \_\_\_\_\_

Observe a imagem abaixo:

É uma régua de um metro, dividida em 10 pedacinhos e representado por frações.



Escreva por extenso as frações acima:

Exemplo:

$\frac{1}{10}$  = Um décimo.

---



---



---



---



---



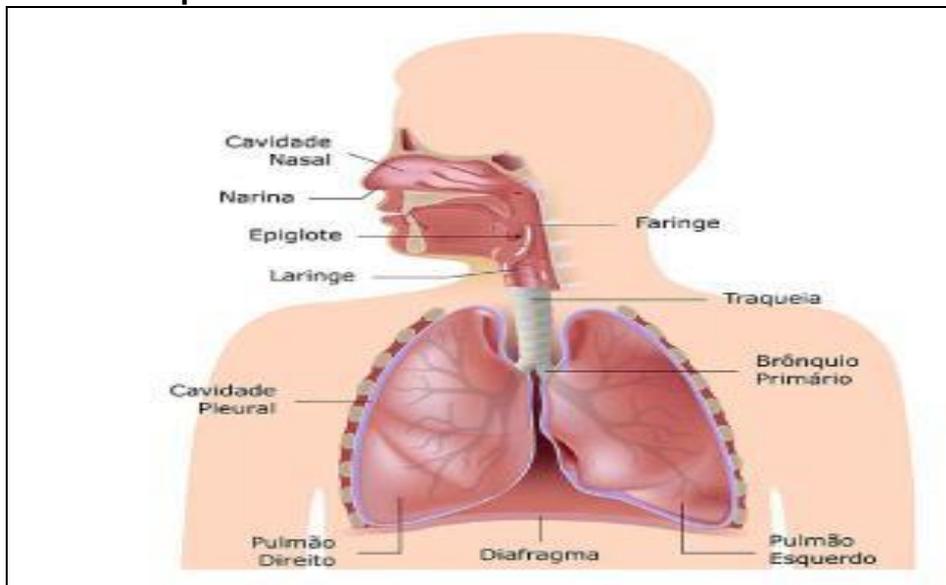
---



---

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**  
**CIÊNCIAS**

**Órgãos do Sistema Respiratório**



**Respiração** é a forma pelo qual obtemos o gás oxigênio necessário à vida.

Quando respiramos, acontecem dois movimentos: a **inspiração** (entrada de ar nos pulmões) e a **expiração** (saída de ar dos pulmões).

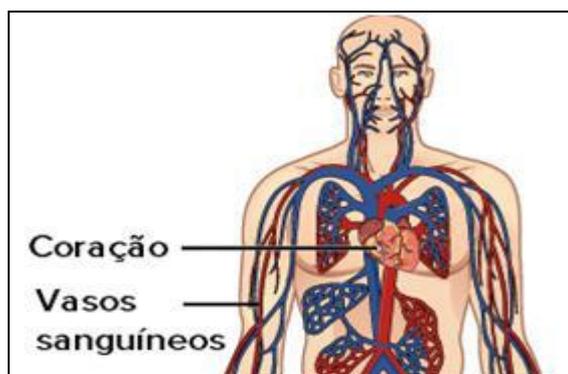
**Atividades:**

1- Complete as frases com as palavras abaixo:

NARIZ PELINHOS UMEDECIDOS AQUECIDO BOCA

- a) É mais saudável respirar pelo \_\_\_\_\_
- b) Os \_\_\_\_\_ filtram as impurezas do ar.
- c) O ar \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ chega aos pulmões.
- d) A respiração pela \_\_\_\_\_ é prejudicial.

**Sistema Cardiovascular**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

O sistema circulatório também chamado de sistema cardiovascular é construído por: coração, vasos sanguíneos (artérias, veias e capilares).

É responsável, através do transporte do sangue, pela condução, distribuição e remoção das mais diversas substâncias dos e para os tecidos do corpo. Também, é essencial à comunicação entre vários tecidos.

**2- Atividades:**

a- A pulsação é a batida ...

( ) dos pulmões ( ) do coração ( ) do estômago ( ) dos músculos

b- O principal órgão do aparelho circulatório é:

( ) a boca ( ) a traqueia ( ) o coração ( ) o estômago.

c- O movimento do sangue através do corpo chama-se:

( ) circulação ( ) digestão ( ) respiração ( ) excreção

d- Os vasos sanguíneos dividem-se em:

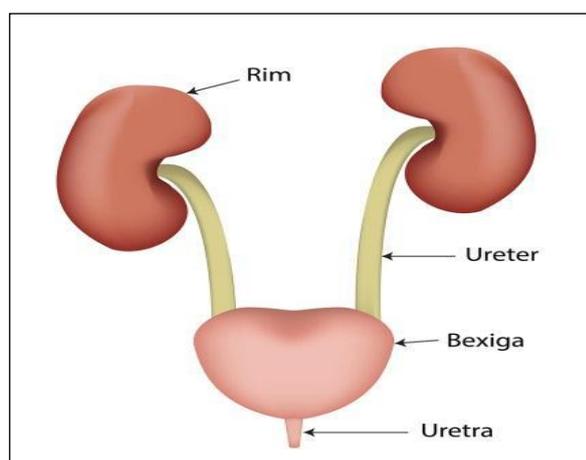
( ) artéria, veias e capilares

( ) veias e artérias

( ) apenas artérias e veias

( ) brônquios e bronquíolos

**Sistema excretor**





**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

O sangue passa continuamente pelos rins. São os rins que filtram e selecionam o que fica e o que sai do sangue, regularam a quantidade e água do organismo e produzem a urina.

A urina que sai do seu corpo é formada pelo excesso de água e pelos metais tóxicos que estavam no sangue. Dos rins, a urina desce por canais, os ureteres, e chega até a bexiga.

A bexiga é um órgão musculoso que funciona como um reservatório. Ele armazena a urina até ficar cheia. Quando isso acontece, nervos enviam sinais para o cérebro, e a pessoa sente vontade de urinar. A urina sai para o exterior do corpo pela uretra.

**3- Atividades:**

a- A filtração do sangue é realizada:

nos rins  nos ureteres  na bexiga

b- O processo de eliminação de substâncias prejudiciais ou em excesso no organismo recebe o nome de:

digestão  excreção  secreção

**HISTÓRIA**

**A PRÉ HISTÓRIA BRASILEIRA**

Talvez a tarefa mais complexa das ciências humanas, principalmente para a história, arqueologia e antropologia, é definir onde começa o “humano”. Dentro dos estudos escolares de história há um recurso para ponderar esse impasse, adequando o que pode ser aprendido com aquilo que é pesquisado por especialistas. Trata-se da divisão entre **Pré-História** e **História**. A “História”, didaticamente falando, tem seu início com o aparecimento das primeiras civilizações, ou seja, com o surgimento das primeiras cidades, os primeiros sistemas políticos e sistemas de escrita. Já a **Pré-História** corresponderia ao período anterior às primeiras civilizações, mas que apresenta elementos e aspectos que, de uma forma ou de outra, prepararam o terreno para o advento desta. Este período também é chamado de Pré-cabralino, o momento anterior a chegada do navegador português Pedro Álvares Cabral, em 1500. A Pré-história teve seu final marcado por basicamente três eventos que colaboraram para evolução da espécie, sendo a descoberta e domínio do fogo,



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

onde podiam cozinhar alimentos e se aquecer, a utilização da agrária para fins de alimentação e a invenção da escrita, onde puderam passar a produzir algum tipo de documentação escrita.

1- Qual das alternativas abaixo marca a passagem da Pré-história para a História?

- (a) Domínio do Fogo
- (b) Invenção da escrita
- (c) Descoberta da agricultura
- (d) Todas as alternativas anteriores

2- De acordo com o texto, descreva a importância dos marcos de passagem da Pré-História para evolução da humanidade:

---

---

---

---

**LÍNGUA PORTUGUESA**

**Pechada**

O apelido foi instantâneo. No primeiro dia de aula, o aluno novo já estava sendo chamado de "Gaúcho". Porque era gaúcho. Recém-chegado do Rio Grande do Sul, com um sotaque carregado.

- Aí, Gaúcho!
- Fala, Gaúcho!

Perguntaram para a professora por que o Gaúcho falava diferente. A professora explicou que cada região tinha seu idioma, mas que as diferenças não eram tão grandes assim. Afinal, todos falavam português. Variava a pronúncia, mas a língua era uma só. E os alunos não achavam formidável que num país do tamanho do Brasil todos falassem a mesma língua, só com pequenas variações?

- Mas o Gaúcho fala "tu"! – disse o Jorge, que era quem mais implicava com o novato.



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

– E fala certo – disse a professora. – Pode-se dizer "tu" e pode-se dizer "você". Os dois estão certos. Os dois são portugueses.

O Jorge fez cara de quem não se entregara.

Um dia o Gaúcho chegou tarde na aula e explicou para a professora o que acontecera.

– O pai atravessou a sinaleira e pechou.

– O que?

– O pai. Atravessou a sinaleira e pechou.

A professora sorriu. Depois achou que não era caso para sorrir. Afinal, o pai do menino atravessara uma sinaleira e pechara. Podia estar, naquele momento, em algum hospital. Gravemente pechado. Com pedaços de sinaleira sendo retirados do seu corpo.

– O que foi que ele disse, tia? – quis saber o Jorge.

– Que o pai dele atravessou uma sinaleira e pechou.

– E o que é isso?

– Gaúcho... Quer dizer, Rodrigo: explique para a classe o que aconteceu.

– Nós vinha...

– Nós vínhamos.

– Nós vínhamos de auto, o pai não viu a sinaleira fechada, passou no vermelho e deu uma pechada noutro auto.

A professora varreu a classe com seu sorriso. Estava claro o que acontecera? Ao mesmo tempo, procurava uma tradução para o relato do gaúcho. Não podia admitir que não o entendera. Não com o Jorge rindo daquele jeito.

"Sinaleira", obviamente, era sinal, semáforo. "Auto" era automóvel, carro. Mas "pechar" o que era? Bater, claro. Mas de onde viera aquela estranha palavra? Só muitos dias depois a professora descobriu que "pechar" vinha do espanhol e queria dizer bater com o peito, e até lá teve que se esforçar para convencer o Jorge de que era mesmo brasileiro o que falava o novato. Que já ganhara outro apelido: Pechada.

– Aí, Pechada!

– Fala, Pechada!

**Luís Fernando Veríssimo**



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**Responda:**

1 – Rodrigo, o aluno novo, logo recebe o apelido de Gaúcho quando entra naquela escola.

a) O que os colegas mais estranham em Rodrigo?

---

---

---

b) Essa escola fica no Rio Grande do Sul ou em outro Estado brasileiro? Por quê?

---

---

---

2 – Rodrigo conta que seu pai "atravessou a sinaleira e pechou". A professora não conhecia a palavra **pechar**, mas conseguiu descobrir o sentido dela.

a) Como foi que ela descobriu o significado da palavra?

---

---

---

b) Qual é a origem dessa palavra, que hoje também pertence ao português?

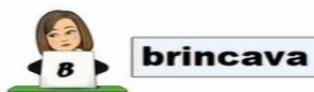
---

---

3 – No trecho abaixo, a palavra em destaque pode ser substituída por:

**“(...) o Jorge, que era quem mais IMPLICAVA com o novato.”**

a) Marque a resposta correta.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**GEOGRAFIA**

**Mapa**

Um mapa é uma representação visual de uma região. A ciência da concepção e fabricação de mapas é a cartografia. Os mapas são uma expressão da necessidade humana de conhecer e representar o seu espaço. Os mapas mais antigos que se conhecem foram encontrados na Turquia, estando desenhados numa parede. Existem, também, mapas em outras culturas ancestrais, como, por exemplo, a asteca, a esquimó, a mesopotâmica etc.

Com a invenção do papel, passaram os mapas a ser desenhados em folhas, mais concretamente do termo grego que designava as folhas de papiro usadas na execução dos mapas, e que era *karte*. O termo *carta* é, normalmente, usado para referir mapas antigos. Na Idade Média, os mapas em uso na Europa eram frequentemente centrados em Jerusalém, e com o Oriente para cima.

Um dos grandes passos na evolução dos mapas é dado na época dos Descobrimentos, quando as áreas representadas passaram a ser bem maiores que anteriormente e surgiu a necessidade de se obter bons níveis de precisão para se conseguir navegar com relativa segurança.



Leia o texto e responda abaixo:

1) Qual a importância do mapa para o ser humano?

---

---

2) Marque Verdadeiro (V) ou Falso (F)

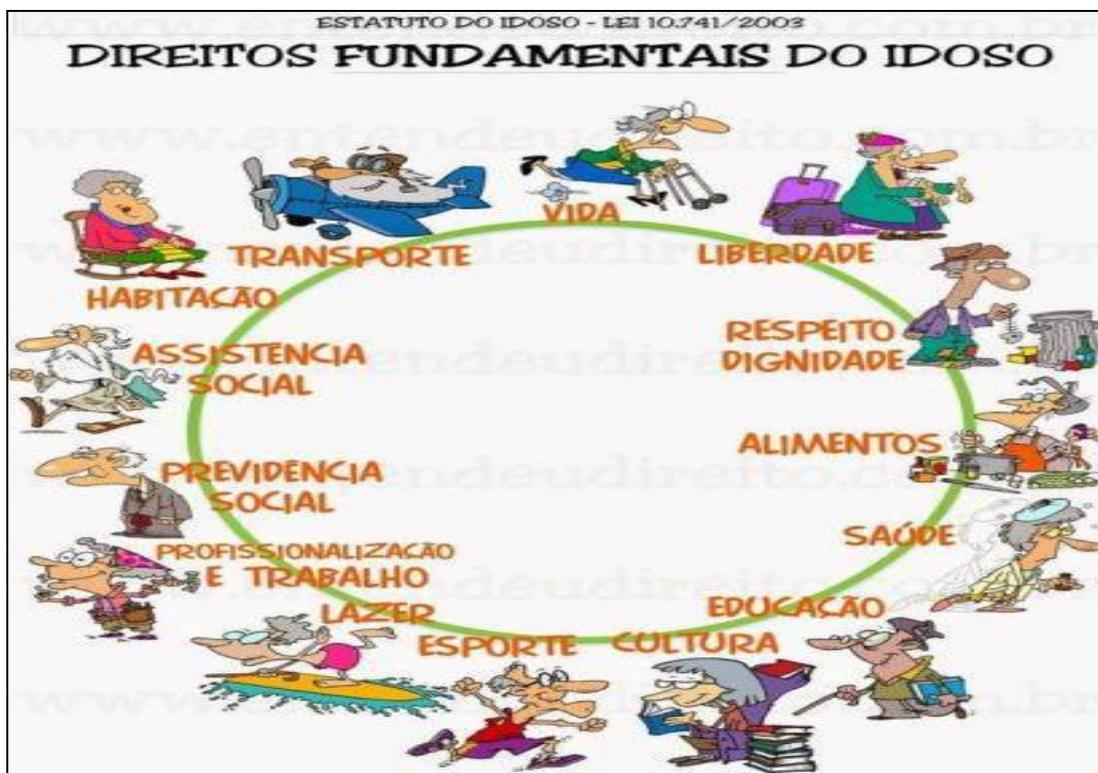
- ( ) A ciência que estuda os mapas é a cartografia
- ( ) O mapa mais antigo foi encontrado no Brasil
- ( ) Existem mapas encontrados em outras culturas, como por exemplo os astecas
- ( ) Mesmo depois da descoberta do papel, os mapas continuaram a ser criados em desenhos em paredes.

3) A época do Descobrimento foi um momento importante para a evolução dos mapas. Explique o motivo.

---

**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**  
**ENSINO RELIGIÃO**

Leia o texto abaixo



Temos estudado bastante sobre os idosos nas últimas aulas. Falamos na importância destes para continuação de suas culturas através das contagens de histórias, e também como as diferentes religiões falam sobre os mais velhos.

No Brasil, o Estatuto do Idoso é um estatuto no qual são estabelecidos os direitos dos idosos e são previstas punições a quem os violarem, dando aos idosos uma maior qualidade de vida. Por essa lei em vigor os filhos maiores de 18 anos são responsáveis pelo bem estar e saúde dos pais idosos.

1- Responda de acordo com sua opinião pessoal:

Você acredita que os idosos, tendo um estatuto que os protege, são sempre respeitados nesses direitos? Se quiser, pode dar exemplos de como você já presenciou um idoso tendo seu direito respeitado ou desrespeitado:

---

---

---



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**Protestantismo**

A definição de cristão é aquele que declara sua fé em Cristo. Que age de acordo com os princípios do cristianismo. Dentro do cristianismo temos algumas denominações e doutrinas diferentes:

**Catolicismo:** é a forma mais antiga de cristianismo. Conjunto de preceitos e dogmas de fé dos cristãos, em especial, da igreja católica romana, que reconhecem na figura do papa seu líder espiritual.

**Protestantismo:** Movimento religioso de separação das igrejas cristãs ocidentais, da igreja católica durante a reforma do século XVI.

**Evangélicos:** relativo ou pertencente à determinados grupos religiosos e igrejas, desenvolvidos fora do protestantismo tradicional.

Dentro de cada doutrina cristã, também temos a preocupação com a ancestralidade e com a transmissão de ensinamentos e valores.

Sabe como? Pelo EXEMPLO. Ensinando através de exemplos as boas ações que devemos ter.

Como as crianças, cristãs ou não, podem ensinar pelo exemplo?

- Elogie as pessoas.
- Mostre o quanto elas são importantes.
- Ofereça ajuda, apoio.
- Emane boas energias.
- Ofereça consolo.
- Ajude nas tarefas domésticas.
- Fale dos seus sentimentos.
- Seja grato.
- Peça desculpas.
- Lembre de agradecer.



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Lembre que o mais importante é viver, rir e amar as pessoas.

**2- CORRENTE DO BEM**

Na aula, você aprendeu que devemos ensinar pelo exemplo. Então, essa semana você irá fazer alguma boa ação e quando a pessoa lhe agradecer, diga à ela que isso é uma corrente do bem, e que ela deve fazer algo de bom ao próximo sem esperar nada em troca. Conte sua experiência por escrito ou grave um áudio e envie a sua professora contando:

---

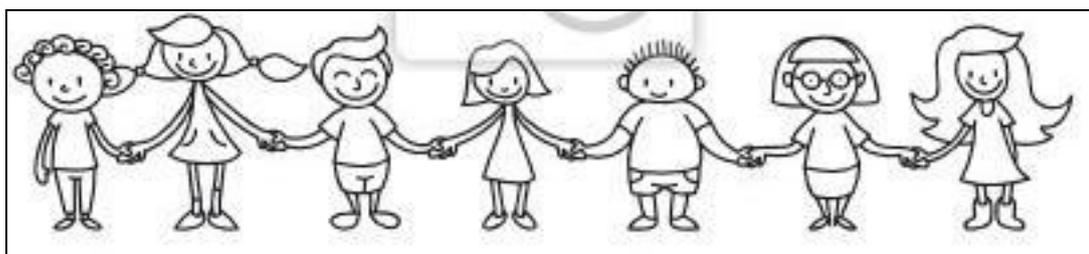
---

---

---

---

Pinte a corrente do bem.





**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO DE ATIVIDADES – 2º TRIMESTRE**

**ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO**

**PROFESSOR JESUEL**

**TURMA: 5º ANO**

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA**

<p><b>AÚDIO EXPLICATIVO DO PROFESSOR</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>OUÇA O ÁUDIO OU VÍDEO NO GRUPO DE SUA TURMA PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.</b></li> </ul>
<p><b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LÍNGUA INGLESA:</b> Retomada dos Numbers (1 to 50); Time (hours and minutes). <a href="https://www.youtube.com/watch?v=iMbTkkTQgfU">https://www.youtube.com/watch?v=iMbTkkTQgfU</a></li> </ul> <p>Repertório lexical relacionado aos dias da semana e meses do ano.</p>
<p><b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer e compreender, com o apoio do(a) professor(a), o significado de palavras, que nomeiam os números de 1 a 50 como também horas e minutos, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.</li> <li>• Conhecer e compreender, com o apoio do(a) professor(a), o significado de palavras, que nomeiam os dias da semana e os meses do ano, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.</li> </ul>
<p><b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Copiar no caderno.</li> </ul>

**1 - Choose the option that best translates the numbers below into English ( Escolha a opção que melhor traduz os números abaixo para o inglês):**

**Exemplo: 13: \_ [thirty, thirteen]**



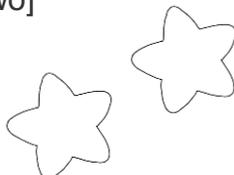
**16: \_ [sixty, sixteen]**

**33: \_ [thirteen three, thirty three]**



**22: \_ [twelve two, twenty two]**

**8: \_ [eight, eighty]**



**2 - Choose the option where the highlighted hours are properly written.**



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

( Escolha a opção em que as horas em destaque estão adequadamente escritas).

**Exemplo: 1->10:12**

- A. Twelve to ten
- B. Ten twelve
- C. Ten twenty

**2->7:05**

- A. Seven to five
- B. Seven o five
- C. Seven fifty

**3->2:15**

- A. A quarter past two
- B. Fifteen to two
- C. Two fifth

**4->8:45**

- A. A quarter to nine
- B. A quarter past eight
- C. Eight twenty five  
[teen, ten]

**The days of the week**

- **Sunday** - Domingo
- **Monday** - Segunda-feira
- **Tuesday**- Terça-feira
- **Wednesday**- Quarta-feira
- **Thursday**- Quinta-feira
- **Friday**- Sexta-feira
- **Saturday**- Sabado



**Answer the questions** (Responda as perguntas): **Follow the examples:** Siga os exemplos:

a) What day comes after Monday? Tuesday

( Que dia vem depois da segunda-feira? - terça-feira)

b) What day comes before Wednesday? \_\_\_\_\_

c) What day comes before Friday? \_\_\_\_\_

d) What day comes after Saturday? \_\_\_\_\_

**MONTHS OF THE YEAR**



**SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO**  
**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

January	February	March	April
M T W T F S S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	M T W T F S S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29	M T W T F S S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	M T W T F S S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30
May	June	July	August
M T W T F S S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	M T W T F S S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	M T W T F S S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	M T W T F S S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31
September	October	November	December
M T W T F S S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	M T W T F S S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31	M T W T F S S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30	M T W T F S S 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

- e) What month comes after June? July  
( Qual mês vem depois de junho? Julho)
- f) What month comes after October? \_\_\_\_\_
- g) What month comes after March? \_\_\_\_\_
- h) What month comes after January? \_\_\_\_\_

Write in your notebook: / *Escreva em seu caderno:*

- Days of the week / *dias da semana:*
- Months of the year / *meses do ano:*

Pesquise com seus familiares e responda:

I was a born on: /*Eu nasci em:*

Day of the week: \_\_\_\_\_ / *dia da semana*

Month of the year: \_\_\_\_\_ / *mês do ano*

Year: \_\_\_\_\_ / *ano*



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO DE ATIVIDADES - 2º TRIMESTRE**

**ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO**

**PROFESSORA: DENISE MARTINS**

**COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA      TURMA: 4º ANO**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 24 DE AGOSTO ATÉ DIA 04 DE SETEMBRO DE 2020.**

**1- O que vamos aprender: ESPORTES - JOGOS ESPORTIVOS DE REDE-PAREDE.**

**2- Para que vamos estudar esses conteúdos:** EXPERIMENTAR, FRUIR E COMPREENDER DIVERSOS TIPOS DE JOGOS ESPORTIVOS DE REDE/PAREDE E IDENTIFICAR SEUS ELEMENTOS COMUNS, CRIANDO ESTRATÉGIAS INDIVIDUAIS PARA SUA EXECUÇÃO ( PR.EF35EF05.a.4.01).

**3- Como vamos estudar esse conteúdo?**

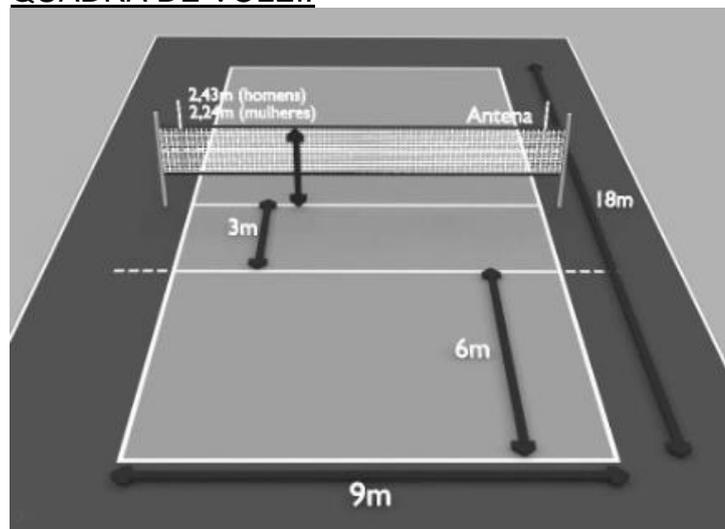
**ATIVIDADE 1**

**LEIA:**

VOLEIBOL: É UM ESPORTE RAZOAVELMENTE NOVO, QUE SURTIU EM 1895. ELE NASCEU NOS EUA E SEU 'PAI' É O NORTE-AMERICANO E PROFESSOR DE EDUCAÇÃO FÍSICA, WILLIAM MORGAN. O VÔLEI, COMO É CARINHOSAMENTE APELIDADO, SÓ CHEGOU AO BRASIL NO SÉCULO XX – MAIS ESPECIFICADAMENTE, EM 1915. DESDE ENTÃO ELE É UM DOS MAIS POPULARES NAS ESCOLAS E CENTROS ESPORTIVOS DE TODO O PAÍS.

O OBJETIVO DO JOGO É NÃO DEIXAR A BOLA CAIR NO PRÓPRIO LADO DA QUADRA E, MAIS DO QUE ISSO, FAZÊ-LA CAIR NA QUADRA ADVERSÁRIA. É UM JOGO MUITO DINÂMICO, POIS, AO MESMO TEMPO QUE UM TIME REALIZA A DEFESA, COORDENA O CONTRA-ATAQUE.

QUADRA DE VOLEI:



LINK PARA VISUALIZAÇÃO DA QUADRA:

<https://www.youtube.com/watch?v=NwJy4f-Kx4>

LINK PARA SABER MAIS SOBRE O VOLEIBOL:

<https://www.youtube.com/watch?v=PeQCcwmxApo>

- FAÇA UM DESENHO DA QUADRA DE VOLEIBOL COM SUAS MEDIDAS, NO VERSO

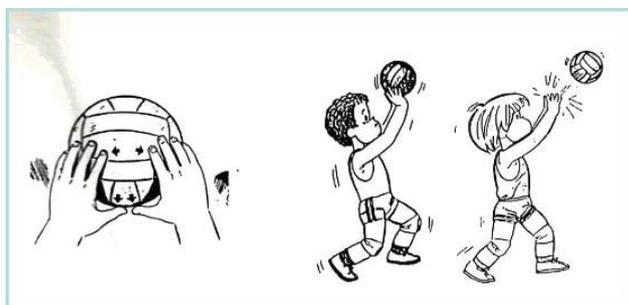
DESTA FOLHA.

**ATIVIDADE 2**

**FUNDAMENTOS DO VOLEIBOL:** FUNDAMENTOS SÃO OS MOVIMENTOS ESPECÍFICOS REALIZADOS EM CADA ESPORTE. NO VOLEIBOL OS FUNDAMENTOS SÃO:

- SAQUE
- TOQUE
- MANCHETE
- CORTADA
- BLOQUEIO

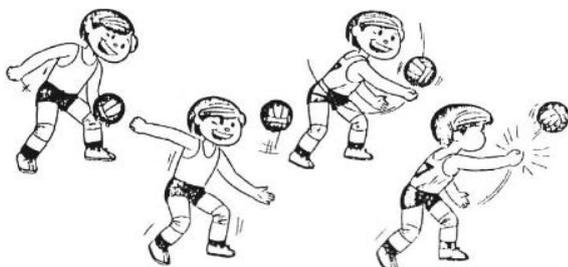
COLOQUE O NOME DO FUNDAMENTO ABAIXO DE CADA FIGURA:



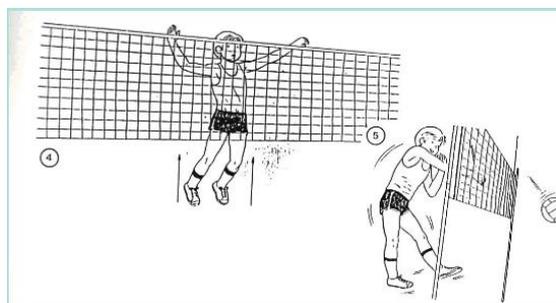
1- \_\_\_\_\_



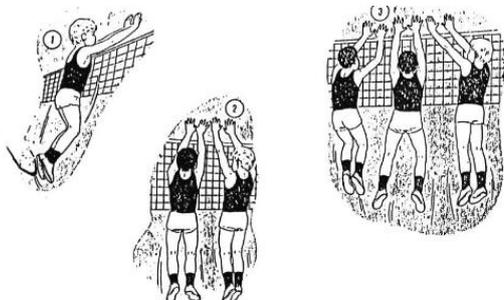
2- \_\_\_\_\_



3- \_\_\_\_\_



4- \_\_\_\_\_



5- \_\_\_\_\_



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ATIVIDADE 3**  
**PRATICANDO O VOLEIBOL**

VOCÊ IRÁ PRECISAR DE UMA BOLA LEVE OU UMA BEXIGA PRA EXPERIMENTAR OS MOVIMENTOS DOS FUNDAMENTOS.

SEGUINDO AS FIGURAS DA ATIVIDADE 2, TENDE REALIZAR OS FUNDAMENTOS DO TOQUE E MANCHETE EM SUA CASA. COMECE LANÇANDO A BOLA PARA CIMA COM AS DUAS MÃOS.

LINK PARA VISUALIZAÇÃO DOS FUNDAMENTOS:

[https://www.youtube.com/watch?v=nXX\\_7y95oJA](https://www.youtube.com/watch?v=nXX_7y95oJA)



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19  
ROTEIRO DE RECUPERAÇÃO DE ATIVIDADE - 2º TRIMESTRE**



**ESCOLA MUNICIPAL SÃO FERNANDO**

**PROFESSORA: DANIELE ROSA**

**TURMA: 5º ANO**

**COMPONENTE CURRICULAR: ARTE**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 24/08/2020 A 28/08/2020.**

**O QUE VAMOS ESTUDAR?**

**ELEMENTOS DE LINGUAGEM:** Círculo cromático - Cores Quentes e Frias - cores neutras e contrastantes; **CONTEXTOS E PRÁTICAS:** gêneros da arte – as Paisagens; formas distintas das artes visuais na contemporaneidade com o movimento Op art. **PROCESSO DE CRIAÇÃO:** composição artística com as Cores Quentes e Frias - nas linhas e formas.

**ELEMENTOS DA LINGUAGEM MUSICAL:** tempo e ritmo; **NOTAÇÃO E REGISTRO:** registro musical não convencional, representação gráficas de sons; **CONTEXTOS E PRÁTICAS –** formas distintas das artes visuais.

**PARA QUE VAMOS ESTUDAR?**

PR.EF15AR02 - Explorar alguns elementos constitutivos das artes visuais (linha, forma, cores, espaço e movimento);

EF15AR02.03 - realizar composições artísticas, tendo como referência obras de arte de alguns artistas que deram ênfase às cores quentes e frias;

EF15AR.5.35 - compreender um dos gêneros da arte – as paisagens – ênfase na paisagem urbana; EF15AR05 - experimentar a criação em arte visual de modo individual, empregando coerentemente a classificação das cores em quentes e frias.

PR.EF15AR02.d.4.03 reconhecer e explorar os elementos da linguagem visual – linhas, formas e cores neutras e contrastantes, presentes na natureza e em trabalhos do movimento artístico: op art; PR.EF15AR02.d.4.04 - realizar composições artísticas, tendo como referência, não como modelo, obras de arte de artista da op art;

PR.EF15AR01.s.5.01 - identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.

PR.EF15AR14 - perceber alguns dos elementos constitutivos da música (tempo e ritmo);

PR.EF15AR16 - produzir um registro musical não convencional;

**COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS NAS ATIVIDADES?**

papel sulfite ou outro qualquer, lápis de escrever e de cor ou giz de cera (se tiver).

papel sulfite ou outro qualquer que você tiver, lápis de escrever, lápis de cor, canetinha preta ou giz de cera (se tiver), régua e borracha.

Papel sulfite ou outro qualquer que você tiver, lápis de escrever, lápis de cor, canetinha preta ou giz de cera (se tiver), régua e borracha.

**ATIVIDADE 1: COMPOSIÇÃO COM AS CORES QUENTES E FRIAS**

**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

- PEGUE UMA FOLHA, FAÇA A MARGEM, COLOQUE A DATA E O TÍTULO DA ATIVIDADE;
- EM SEGUIDA, DOBRE-A NO SENTIDO HORIZONTAL, MARCANDO O MEIO DA FOLHA COM SEU LÁPIS;



- PENSE NUMA PAISAGEM URBANA SIMPLES;
- DESENHE A PAISAGEM URBANA QUE VOCÊ PENSOU EM AMBOS OS LADOS DA FOLHA, COMO SE FOSSE O REFLEXO;



- PINTE TODA A PAISAGEM DA PARTE DE CIMA DA LINHA SOMENTE COM CORES QUENTES: **VERMELHO, LARANJA E AMARELO**;

- PINTE A PAISAGEM DA PARTE DE BAIXO DA FOLHA (A QUE FOI FEITA DE PONTA CABEÇA, COMO SE FOSSE O REFLEXO), COM AS CORES FRIAS: **AZUL, VERDE E ROXO**.

**VERDE E ROXO.**

**ATIVIDADE 3: OP ART - COMPOSIÇÃO ARTÍSTICA COM ILUSÃO DE ÓPTICA E AS CORES NEUTRAS.**

**OP ART= ARTE ÓPTICA** - Movimento artístico da década de 1960, cujo o objetivo, era explorar as formas causando ilusões de movimentos e de tridimensionalidade nas pinturas, defendendo uma arte com “menos expressão e mais visualização”.

**CORES NEUTRAS E COMPLEMENTARES:** As cores neutras são o branco, o preto, e as diferentes tonalidades do cinza, bem como do marrom e do bege; elas são originadas a partir da combinação de cores complementares, ou seja, que apresentam total contraste entre si.

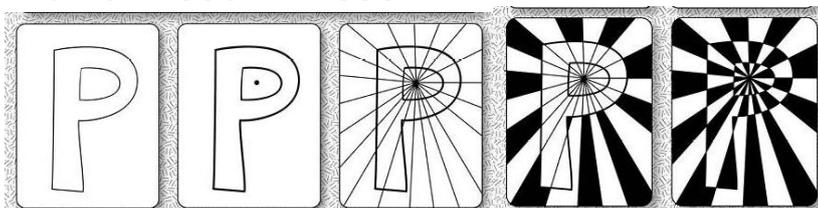
ASSISTA O VÍDEO DA PROFESSORA, OU DAS AULAS PARANÁ MUNICÍPIO (SE PUDER), ATRAVÉS DO LINK: <https://youtu.be/ZdLprBAAhXw>

OBSERVE AS OBRAS DO ARTISTA VICTOR VASARELY:



- PEGUE UMA FOLHA DE PAPEL, SEU LÁPIS E UMA RÉGUA;
- USE A FOLHA NA POSIÇÃO VERTICAL;
- FAÇA A MARGEM, A DATA E O NOME DA ATIVIDADE;
- ESCREVA A INICIAL DO **SEU NOME**, BEM GRANDE E VAZADA, NO CENTRO DA FOLHA (**CONFORME O PASSO-A-PASSO ABAIXO**);
- ESCOLHA UM LOCAL CENTRAL NA FOLHA E FAÇA UM PONTINHO;
- USE A SUA RÉGUA PARA TRAÇAR LINHAS POR TODA A FOLHA A PARTIR DESTE PONTO;
- OBSERVE QUE SE FORMARÁ UM XADREZ DISTORCIDO APÓS O TÉRMINO DOS TRAÇOS;
- PINTE DE PRETO UM QUADRO SIM, OUTRO NÃO, NA PARTE EXTERNA DA LETRA DO SEU NOME;
- CONTINUE COM A PINTURA NA PARTE INTERNA, PRESTANDO ATENÇÃO AO COLORIR OS QUADROS OPOSTOS, OU SEJA, SE O QUADRO EXTERNO ESTIVER PRETO, O INTERNO FICARÁ EM BRANCO, E ASSIM SUCESSIVAMENTE, ATÉ COLORIR TODO O XADREZ FORMADO;

**VEJA O PASSO-A-PASSO:**



FINALIZE SEU TRABALHO, FIXANDO OS OLHOS NO PONTINHO E MEXENDO O PAPEL, PARA QUE PERCEBAS A ILUSÃO DO MOVIMENTO.

**ATIVIDADE 3: CRIANDO ARTE VISUAL POR MEIO DA SINESTESIA MUSICAL.**

**SAIBA QUE:** SINESTESIA: termo usado para descrever obras cuja percepção depende de vários sentidos ao mesmo tempo (audição, visão, tato, olfato e gustação).

**KANDINSKY:** artista que inventa, segue a imaginação e cria um mundo de formas e cores desvinculado do mundo real. Tem influência da linguagem da música em suas pinturas, ficando evidente ao olharmos o movimento geral de suas composições, cujo ritmo está representado por pontos, linhas, manchas, traços negros direcionais e rotativos.



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**TEMPO E RITMO:** Tempo é uma forma de dividir a duração da música em pedacinhos. E, o ritmo é a forma musical de organizar os sons e pausas sonoras no tempo.

- Então, vamos tentar usar nossos sentidos ao ouvirmos uma música, para criarmos uma obra de arte como o artista citado.
- ASSISTA O VÍDEO DA PROFESSORA, OU DAS AULAS PARANÁ MUNICÍPIO (SE PUDER), PELO LINK: <https://youtu.be/1CTgiT-YkTY>
  - ESCOLHA UMA MÚSICA QUE VOCÊ GOSTE E OUÇA-A;
  - PRESTE ATENÇÃO NO RITMO DESSA MÚSICA (RÁPIDO, LENTO...);
  - PERCEBA QUAIS FORAM OS INSTRUMENTOS MUSICAIS USADOS E, QUAL ESTÁ MAIS EVIDENTE E SENSÍVEL AO SEU OUVIDO.
  - PERCEBA COMO É ESTE SOM: **FRACO? FORTE? ESTRIDENTE?**
  - SINTA **QUE SENSACIONES OU EMOÇÕES ESSE SOM LHE TRAZ? DE TRANQUILIDADE, AGITAÇÃO, ALEGRIA, ...?**

PENSE EM TUDO ISSO;  
OBSERVE A OBRA DO ARTISTA KANDINSKY;



**ASSISTA O DIVERTIDO VÍDEO SOBRE A SINESTESIA DE WASSILY KANDINSKY (SE POSSÍVEL) NO LINK:** <https://www.youtube.com/watch?v=QG1YoBy18xo>

- PEGUE SEUS LÁPIS DE CORES E A FOLHA DE PAPEL;
- REALIZE UMA COMPOSIÇÃO **NÃO FIGURATIVA**, OU SEJA, **ABSTRATA**, DE ACORDO COM AS **SENSACIONES** QUE A MÚSICA QUE VOCÊ ESCOLHER LHE TRAZ;
- USE LINHAS FORTES OU FRACAS, CORES INTENSAS OU OPACAS, TRAÇOS RETOS OU CURVOS DE ACORDO COM O RITMO DO SOM;

SEJA O GRANDE ARTISTA DESSA LINDA COMPOSIÇÃO!

